

سلسلة النوازل

القصة الأولى

# حب بالصدفة

للكاتبة salmantina

الحدث من وجهة النظر الشخصية لرواية الشخصيات

تصميم غطر النحوي

www.mlazna.com

## الملخص

" لا يمكنك العودة صغيرتي الآن ، عليك الانضمام لي في القلعة "

نظرت إليه مذهولة " ماذا تعني بأن علي الانضمام لك ، ولماذا لا أستطيع العودة للقصر ؟ "

استند على كوعه وهو ينظر لها بشغف يراقب محاولتها لأرتداء ثيابها " لأنك ملكي الآن ورائحتي تعطيك ، لا يمكنك العودة إلا إن أردت الصوت صغيرتي !! "

نظرت له مذهولة من كلماته التي أوقفت الكلمات في حلقها ... لا يمكنها العودة للقصر والديها ... لا يمكنها العودة لقبيلتها ... لا يمكنها



ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمقصود الخيالية

نقد عن دار النشر لملاحظات ملاذنا الأدبية

المحرمة ؟ من غدى لوكريس الخارق ؟ هو لوكريس زعيم قبيلته والوحيد الباقي من سلالة الأوائل ... هذا فعلاً لا يصدق !!!

الشخص الوحيد الذي يستطيع مساعدته بحل هذا اللغز الذي عجز عنه طوال الأشهر الثلاث الماضية هو تلك الملعونة القابعة في سرداب القلعة . لكنه يعرفها جيداً ويعرف ألعيبها الخبيثة ... لم يفكر لحظة واحدة ولم يتردد في الانطلاق مغادراً قاعة العرش نزولاً نحو السرداب أسفل القلعة . معطياً الخراس إيماءة صامتة بأن لا يتبعه أحد . إيماءة فهمها الحرس جيداً وهم يلاحظون النظرة الشرسة في العينين الخضراوين كما أنهم سمعوا صرخاته الغاضبة منذ قليل ورأوا المستشارين يهربون من القاعة والذعر يعلوا ملامحهم . سار بطوله الفارع عبر الممرات

" نبأ لكم جميعاً ... أخرجوا "

صرخة لوكريس هزت أرجاء القاعة في القصر الضخم وجعلت الجميع يغادرون المكان مرعوبين وهم يرون ملكهم على حافة الانفجار . فالجميع يعلم بحاله عند الغضب يتحول لوحش مرعب وهو بحق وحش معدوم الضمير حتى على أبناء جنسه .

ملس لوكريس شعره البلاتيني بغضب وهو يزفر بفحيح غاضب " نبأ لهم جميعاً ، عدمي الفائدة "

كيف لم يستطع أي من حرسه الذين يملأون المكان من الأمساك بالمتسلل إلى ملكته ومن الذي بلغت به الحمافة والجراة على الدخول إلى ملكته باديء ذي بدا وهو يردد بينه وبين نفسه " من الغبي الذي الذي جرأ على دخول ملكتي . من غدى أرادتي ودخل إلى القاعة

مجاراته وسماه الفريسكوس . عظامهم الضخمة  
يمكن أن تتغير كعظام قطرة وتنصهر ببعضها حتى  
يتحول عملاق ضخيم منهم إلى بنية طفل في  
العاشرة . وجلد يشبه الجلد المحروق ولهم مخالب  
طويلة . كما أن لديهم القوة على مراقبة السحرة  
وأستشعار مكانهم وتبين خدعهم السحرية .  
وأستشعار الجن وأعمالهم وهذا ما سبب تفوقه  
على ملكة الجنى أبراهام وضمه إلى إتحاد الممالك  
الأخمسة التي يترأسها لوكريس لكن لا زال هناك  
ملكة واحدة فقط نسب له المشاكل . فتح الباب  
عند إشارة لوكريس للحراس ودخل إلى الزنزانة  
المظلمة المظلمة وعيناه التين أنارنا كالأضواء الزرقاء

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمقصود الخيالية

نصت عن دار النشر لطبعيات ملائكة الآتية

وخطواته الواسعة تقطع المسافات بسرعة  
يحسد عليها وعضلاته المفتولة تحت ملابسه  
البيضاء تتحرك بوضوح وجاذبية شديدة تجعل أي  
امرأة تبذل رضاها وهي تشاهد حركاته  
الشبيهة بتحركات نمر مفترس يشع بالجاذبية .  
وصل إلى باب أسود ضخيم معلق عليه رسم النمر  
المعقوف تعلوه العديد من الأقفال ويحرسه اثنين  
من الحراس الشرسين . ضخام الجنة . . . نوع جديد تم  
تطويره بمزج القليل من دماء لوكريس ودماء  
الداهية ألفونسو الذي كان هجيناً من السحرة  
والمستذئبين . جيل جديد أنشأ منهم لوكريس  
جيشاً رهيباً لا يستطيع أحد من الممالك الستة

"تباً له... إنه الوحيد الذي أستطاع مقاومة سحرها واحتجازها في هذه الزنانة وهي من يقدر عليها حتى ماركوس الوسيم ملك مصاصي الدماء، لكن لوكرس بذكائه الخارق ودهائه أستطاع الإمساك بأقوى الساحرات والوحيدة الباقية من سلالة الأوائل بالإضافة له.

"ما الجنون الذي تهين به الآن... أزميرالدا" إلتفتت إليه حتى كاد جسدها يلامس جسده، تراجع خطوة إلى الوراء وهو يتأملها ملياً، كانت كحورية خرجت من قاع البحر عيناها البنفسجيتان الواسعتين يرموشها الطويلة وفمها الصغير كحبة الفراولة والبشرة البيضاء المخملية تخطف الأنفاس حتى السجن في زنانة لم يغير من جمالها أو سحرها

ابتعدت من وحدي الأعضاء لروايات والمقصص الخيالية

نقد عن دار النشر بتسجيلات ملاذات الدنيا

تستكشفان المكان وقيل أن يصل إلى مكان الساحرة فاجأه صوتها "أهلاً بك في عربن أزميرالدا... سيدي" الكلمات التي قبلت بسخرية واضحة من خلف كتفه زادت من غضب لوكرس وهو يستدير نحو أزميرالدا ليفاجأ بها متدلية من السقف كالخفاش وشعرها الأبيض يتدلى وصولاً إلى الأرض وهي تتأرجح من الأمام إلى الخلف وبداهة معقودة على صدرها، لم يستطع أمسك نفسه عن الضحك لتخرج ضحكته عالية مدوية في الزنانة وهو يقول بسخرية "يا للجحيم إزميرالدا، هل فقدت عقلك الملعون هذه المرة؟"

هذه هي أجابة السؤال الذي لأجله شرفتنني بحضورك" ردت أزميرالدا وهي تهبط إلى الأرض ونظراتها تمسكه من قمة رأسه إلى أخمص قدميه.

ابتداء من وحي الأعضاء لروايات والمصص، الخيالية

نقد عن دار النشر بطبقات ملاذنا الأدبية

من سلالة الأوائل؟؟ أجبني لوكريس؟ هناك أربعة منا ..  
 أنا وأنت وماركوس وأغوستس و... "صرخ بها  
 "ومن؟ أجيبني... نحن الأربعة . الباقيين فقط ..  
 "تردد بذهول " هل هناك خامس . أزميرالدا . اللعنة  
 أخبريني "

" أجل هناك خامس .. لكن لا أحد يعلم شيئاً  
 عنه أو عنها؟ " " لكن أنت؟؟ " لم يعرف لوكريس  
 ماذا يقول فالأمر هزه حتى الأعماق . فالباقيين من  
 سلالة الأوائل يعرفهم جميعاً وهذه المعلومة  
 الجديدة يمكن أن تكون في غاية الخطورة عليه  
 وعليهم جميعاً . أخرجده صوت أزميرالدا من أفكاره  
 وهي تقول " حتى أنا لم أستطع التوصل لشيء  
 رغم كل محاولاتي طوال الثلاث آلاف سنة الماضية "

أو سحرها فلا زالت سليلة الأوائل مهما بلغ عمرها .  
 هيا الآن لوكريس ... من الذي يمكن أن تسول له نفسه  
 دخول غابتك المحرمة غير جنس معين فقط لا يخشاك  
 ولا يخشى بطشك "

استدار نحوها وعروقه تبرز بسبب شدة غضبه  
 " مصاص دماء؟ لا يمكن!! "

" لبس أي مصاص دماء . بل أكثرهم جراءة وطيش  
 أحياناً " قالتها وهي نهز رأسها بأسف

" تباً لك أزميرالدا . أولاً . كيف تعرفين بما يجري  
 خارجاً؟ وثانياً كيف تعرفين هوية مصاص الدماء  
 وأنت في هذه الزنزلة الحكيمة حيث لا يمكنك  
 استعمال أي من قواك؟ "

نظرت إليه بأزداء وهي تقول " هل أنت الوحيد الباقي

غير مصدقين. أفاقا من دهشتها وهما يحاولان تمالك نفسيهما... هذا أسوء من أسوء كوابيسهما. فالبشر لطلما كانوا الحلقة الأضعف ويمكن التأثير عليهم بسهولة. فعواطفهم حكمهم ويمكن لأي من الأجناس الأخرى التأثير عليهم.

"علينا أيجاد الباقي من السلالة قبل أن يقع في قبضة دايون" قالها لوكريس وهو يتأمل أزميرالدا وأحتاج لمساعدتك. أزميرالدا في..."

ضحكتها الساخرة أوقفتها عن متابعة كلامه وهي تفتح ذراعها واسعا " وهل أساعدك وأنا هنا. لوكريس؟ محرومة من استعمال قواي منذ ألف سنة " أفترت منه وعيناها تتحولان للابيض " أعطني سببا واحدا لأساعدك..."

ابتعدت من وحدي الأعضاء لروايات والمصاص، الخبيثة

نصت عن حمار السم بطيخيات ملا حنا الاتنية

" ماذا ؟ هل كنت تعرفين هذا منذ ... "

" أجل لوكريس منذ ولادتي وأنا أعلم أن هناك خامس كما عرفت أننا نحن الأربعة آخر السلالة . فكل شيء من الأوائل يتم نقله بالدم لكن هذه المعلومة الوحيدة التي أعرفها أما الباقي فقد تم حجبها عني لسبب أو آخر "

" هذا يعني أن الحجب تم من قبل الأوائل أنفسهم // لكن لماذا ؟ "

" لا يد أن هناك سببا . لوكريس "

" أنظري. أزميرالدا. هل يمكن أن يكون الباقي من البشر ... "

كلمة نطقها كلاهما في ذات الوقت سببت رجفة عميقة هزت جسديهما وهما ينظران لبعضهما بذهول

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمقصود الجذابة

نقد عن تمام السمر بشتيتات ملاذنا الآتية

التمثال المتجمد أمامها منتصب القامة وساقيه منفرجتين ويدها مطويتان على صدره وملامح وجهه كالصقيع فقط عيناه تتابعان حركات أزميرالدا الغاضبة بحركة سريعة وهو يسقط الكرات الزرقاء على الأرض قبل أن تصيبه . فهذه ميزة أكتسبها من مصاصي الدماء الذين إلتهم أرواحهم من قبل وأزميرالدا لا تعرف عنها شيئاً .

” توقفي أزمي . سننهكين نفسك وقواك بلا فائدة لهذا سيطري على نفسك وأسمعيني إن كنت تريدن الخروج من هنا ”

توقفت أزميرالدا فجأة وهي تحق به مذهولة والكرة الزرقاء تخيو بين أناملها . هل قال حقاً أنه ...

” أجل . أزمي . يمكنك الخروج من هنا . لكن عليك

ما فعله بها منذ سجنها هنا كان كالبركان الغاضب يشتعل داخلها يرغب بقذف حممه في وجهه . لكنها تعرف في أعماقها أن لوكريس لن يتأثر بها مطلقاً وبغضبها لكن قهرها منه بلغ مداه وهي تتذكر سجنه لها طوال الألف سنة الماضية وحراس الفريسيكوس القابعين خارج زنزانقتها والحصن المنيع المأسورة فيه ما جعلها تنتفض بغضب يواجهه لوكريس كل مرة بنفس البرود .

” سيطري عن نفسك أزميرالدا . علينا التعاون معاً الآن ” برودة كلماته أشعلت اللهب المشتعل في أعماقها . اللعنة عليه وعلى وعلى بروده . هجمت عليه بتعويذاتها وبكرات النار الزرقاء وكرة ثلج الأخرى تخرج من بين أناملها تضرب

الحزن لقد أحبت ماركوس بكل تعطش الأنثى وتوقها  
بكل الشغف الساكن في أعماقها طوال الألفي سنة  
التي عاشتها وحيدة حتى تقابلت مع ماركوس .  
ملامحه الوسيمه التي خطفت أنفاسها أرسمت  
أمام عينيها . وجهه البيضاوي وعيناه الزرقاء الواسعة  
وابتسامته المشرقة بأسنانه اللؤلؤيه . شعرت بروحها  
تنجذب له . لطالما أستشعرت أنها ترى دواخله وأن  
لديه قلب ينبض بعنف في صدره ... أستخدمت  
تعويذة غاية في القوة حتى تتشكل في صورة امرأة  
مذهلة الجمال والرقه ومحت كل آثار السحر والسحرة  
من جسدها حتى تصل إليه . حتى أنقذها لوكريس  
قبل أن يفوت الأوان وينكشف سرها أمام ماركوس . ربما  
كان موتها محققاً فعلاً لو أكتشفت خدعتها لكنها

مساعدتي بإيجاد البشري وهذا شرطي الأول "  
وما هو الثاني لوكريس ... آه . لا داعي لقوله  
لي ... لا تستخدمني سحرك بالشر "  
أيتها البلهاء . متى ستتوقفين عن كرهى  
ولومي ؟ ما فعلته كان لصالحك أنت . ماركوس  
كان قادراً على قتلك بسهولة "  
توقف عن قول هذا لي . ماركوس يحبنى وأنا  
أحبه "  
خطأ ... أنت خبيثه . أما هو فقد أحب المرأة  
التي أقنعتك أنت بوجودها , امرأة من خيال ولو  
أكتشف خدعتك لكان موتك محققاً "  
هبطت كنتفاها إلى الأسفل وهي تسمع الصدى في  
كلماته وقلبه بواقعية . وعيناهما يكسوهما الحزن

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمصممين الجذابة

نقد رعن دار النشر لملاحظات ملاذنا الأدبية

وهو يغادر الزنزانه وساقيه الطويلتان تقطعان الممرات  
خروجاً إلى الأسطبلات ليمتطي بيجاسوس حصانه  
المجنح متوجهاً إلى الغابة المحرمة للأمسك بأبنة  
ماركوس الغبية . فهو رغم قواه السحرية التي تجعله  
ينتقل من مكان إلى آخر بسرعة البرق فقط بمجرد  
تفكيره في المكان المقصود إلا أنه يحب حصانه الرائع  
الذي قدمته له أثينا هديه وهو يحب الخروج به ليفرد  
أجنحته ويستمتع بالتحليق .

بعد وصوله فوق الغابة المحرمة هبط في مكان خالي من  
الأشجار حتى يستطيع بيجاسوس الهبوط وهو يضم  
جناحيه لجسده الضخم لتبدوا وكأنهما جزء منه .  
فحسست يداه جسده البيجاسوس مداعباً قبل أن يصفر  
له ليعود للانطلاق عائداً إلى الأسطبلات .. راقب جواده

على الأقل ماتت سعيدة بين يديه ..  
"أزمرالدا ..." الشفقة في صوت لوكريس  
أخرجتها من أفكارها . لكنها قاطعته قائلة  
وهي ترتدي قناع البرود

"من يدخل الغابة المحرمة هي أثينا أبنة ماركوس  
الوحيدة" نظر إليها لوكرس بذهول وهو يردد  
"ماذا . إبنة ماركوس .. تلك اللعينة . سأقتلها  
وأرسل رمادها الملعون لوالدها"

لم يستمع لباقي كلماتها وهي تقول " لكنك  
لا تستطع .."

إستدار ليغادر الزنزانه وهو يلقي من خلف كتفه  
نظرة مسعورة بالغضب " يمكنك الخروج إزومي لكن لا  
تغادري القلعة "

بتغير سريع في حركة الهواء من حوله فرسم إبتسامه غامضة على وجهه وهو يتدس بين أغصان الشجر وعيناه تلاحقان الهيئة السوداء التي مرت بسرعة خاطفة بين الأشجار بقفزاتها وحركاتها الجريئة وكأنها طيف يمر بسرعة الريح . راقب الشعر الأسود الأمع حتى في الظلام بتلك اللمعة الزرقاء النارية والجسد الأنثوي الناعم المكنسي بالسواد والعينان الزرقاوين الأمتعين النين تنحركان كعيون قطرة في جميع الاتجاهات . اللعنة إنها جميلة تثير رغبات الرجل فيه لكن هذا ليس وقته ... ليس وقته صليفاً ...

"حسناً ، حسناً ... استعدي أينها الدخيلة " حرك بسرعة كالطيف وراء أنينا وبتجاوز كل ما في طريقه يتبع تلك القطرة التي إزدادت سرعتها وهي لاهية عن الخطر المحقق بها .

ابتعاد من وحدي الأعضاء لروايات والمقصود ، اجلبابه

نقد عن دار النشر بتدقيق ملاذات الأتنية

يفرد جناحيه وهو يدق بقدميه الأرض قبل أن يرتفع محلقاً في السماء . ثم أدار عيناه الى الغابة الخالكة حوله . سار بين الأشجار المتشابكة أغصانها والغابة تبدو وكأنها تسبح في الظلام حيث أمنت أغصانها حلقة خاكي حلقة الليل الدامسة وأمتنعت الشمس عن المرور من خلال أغصانها . إتكأ على جذع إحدى الأشجار وهو يسمع أصوات الغابة الخافتة . لا أحد يجروء على الدخول إلى هنا بسبب الحوادث الغامضة التي أشتهرت بها منذ اختارها لوكريس لتكون ملاذه ومكانه الذي يذهب إليه عندما يستعصي عليه أمر ما ليفكر بهدوء بعيداً عن صخب القلعة . رفع رأسه قليلاً وهو يشتم رائحة الهواء عندما شعر

ابتعدت عن وحى الأعضاء لروايات والمقصود الخفية

قصص عن ذم أسلم بشتات ملات د لآت بكت

خبصصاً مع المشاكل الدائرة بين التحالف ومملكة والدها . لوكريس لطالما سمعت عنه وعن قوته الخارقة التي لا يجاريها أحد وسامته وجاذبيته المهلكة لكنها لم تقابله ولا حتى مرة واحدة ... هذا هذا هو السبب في دخولها مملكته يا ترى ؟ لأستفزاز النمر النائم أم الأمر مجرد تشهور منها ؟ والدها يصفه دائماً بالمتوحش عديم الرحمة والذي أعناد على سحب أرواح مصاصي الدماء قبل قتلهم . تعرف عن غزواته النسائية والفنات الأتي يملأن قلعه الضخمة كما يملأنها في قصر والدها . لكن متى يجد وقتاً للنساء خلال معاركه الضخمة لعقد التحالف بين الممالك ؟ ولماذا هذا التحالف مهم ويدفع والدها لرفضه بكل قواه ضارباً بعرض الحائط نصائح مستشاريه

أبعدت أنيتا شعرها الأسود عن عينيها وهي تركض بين الأشجار عليها تطفيء نيران الغضب التي تشتعل في داخلها . تباً للتحالف وتباً لوالدها ... لماذا يصر على معاملتها كطفلة في الخامسة وهو يأمرها بعدم مغادرة القصر بدون حراسها . تباً لكل شيء . ما الذي يمكن أن يحصل لوريثة أمبرطورية الدماء ؟ تلفتت حولها وهي تقفز على أحد الفروع العالية تشعر بأنها حرة وبأنها عادت إلى هدوئها هذا المكان الوحيد الذي تستطيع استعادة هدوئها فيه بعيداً عن عائلتها وشياطينها الداخلية لكنها لا تزال تنسائل عن عن ملك الجن مؤكداً أن أتباعه أخبروه بدخولها الغابة منذ 3 أشهر لكنها لم تره يقدم على أي محاولة للأمسك بها خصوصاً

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والعصا، خيالها

تحدث عن ت. اسم شخصيات مكان ت. لا تترك

إلى الأحمر المشع... تبحث عن الطاقة الهائلة التي دفعتها بهذه القوة ملاحظة الدمار الذي خلفته خلفها " اللعنة... ما هذا؟ "

استدارت بسرعة خاطفة محاولة تنسم الهواء المحيط بها علها تجد مكان الدخيل قبل أن تأتيها ضربة أخرى تسقطها عن الفرع إلى الأرض حيث هبطت على يديها لتتشقلب واقفة على قدميها وهي تخرخر كالقطط الغاضبة " من أنت؟ ولما لا تظهر نفسك؟ "

أجابها الصوت ببرود وهو يفهمه ساخراً

" وما الذي ستفعلينه إن أظهرت نفسي أينها الدخيلة؟ " قبل أن يتحول صوته إلى صفيع بارد سرى على جسدها " كيف تجرؤين على الدخول إلى هذا المكان المحرم على مصاصي الدماء؟ "

بالانضمام للأخاد؟ أسئلة كثيرة ليتها تجد لها إجابة فجأة ظهرت إبتسامة صياد يبحث عن فريسته على وجهها وبرزت أنيابها وهي تشتتم الهواء رائحة مميزة جداً وكأنها عطر المسك عبقت في الجو . لكنها ليست رائحة حيوان أو مصاص دماء فالرائحة تكشف عن رغبات مكبوتة وإثارة بالغة القوة وكأنها تشدها إليها رغماً عنها وقبل أن تجد مصدرها وجدت نفسها تطير من مكانها وكأنها مسمار تم اقتلاعه من جدار وترمى إلى الجهة الأخرى من الغابة محطمة في طريقها الكثير من الأغصان وفروع الأشجار قبل اصطدامها الوشيك بالأرض توقفت وهي تتمسك بأحد الفروع وتقفز فوقه كقطعة غاضبة وعيناها تلمعان بغضب وقد تحول لونهما

أبدع من وحي الأعضاء لروايات والمصنوع الخبيث

نقص عن ذم أسلم بشتات ملات دلات بك

أنسدل على جانبي وجهه ووصل لأسفل ظهره وعيناه الخضراوين بلون الأعشاب في الربيع . شفتاه المزمومة بقوة تعبر عن الغضب الهائل الذي يعتليه مع حاجبيه البلاتينيين المعقودين لم يخفيا من وسامته الملائكية وجاذبيته في ملابسها البيضاء ما جعلها تتسمر في مكانها دون حراك وعيناها معلقتان بجسده مفتول العضلات . أفكار مرعبة توافزت في رأسها وهي تشعر بأنفاسها تتسارع . والرعب والخوف الشديد يرتسمان على وجهها . خوف لم تعرف له مثل من قبل وهي تحاول الحراك ولا تستطيع وكأنها إلتصفت بالأرض . " هل تظنين أن بإمكانك الدخول إلى هنا بكل حرية وأن لا تتعرضي للعقاب ؟ "

استجمعت قواها وهي تحاول تحديد مكانه عن طريق الرائحة

" آهه ... واحد آخر من الجن عديمي الفائدة يظن نفسه شيئا مهماً . لم لم يأت سيدك لطردني أم أنه غارق في ملذاته وترك لك هذه المهمة السهلة . يا مسكين "

" يا لك من قطعة جريئة بخيبة سلبية اللسان " استنفرت قواها وهي تسمع ذات الكلمات التي ردها والدها على مسامعها الليلة وهي تصرخ " من أنت ؟ وما شأنك أن دخلت إلى هنا أم لا ؟ ومن تكون ... "

صممت فجأة وهي تلاحظ القامة الطويلة التي برزت من وراء الشجرة التي سقطت عنها ويتجه نحوها وهو يسهرها بعينه الخضراوين . شعره البلاتيني الناعم الذي

ابتداءات من وحي الأعضاء لروايات والمصنوع الخياليه

تقدم عن دار النشر لمكتبات ملاذنا الأدبية

" لكن حتى مع قواك للورثة من والدتك لن تستطيعي مقاومة تأثيري عليك "

صمت فجأة قبل أن يعود ليقول بسخرية واضحة " أنشئ ... لا بد أنك ترغبين بالكلام ... صحيح ؟ " وهو يوهي برأسه لها " تكلمي ... لا أحد يمنعك "

" أنا ... أنت ... كيف لك ... من أنت ؟ "

ضحكة ناعمة صدرت منه قبل أن تتحول لفهقة جلجت الغابة " ألم تعرفي من أنا حتى الآن ؟ "

نظرت إليه مصعوقة وهي تقول بتلعثم " أنت ... أنت هو ... "

دار حولها بتأملها ملياً ، إنها تشبه عروساً جميلة بشعرها الأسود الحريري وعينها المشعنان ، عادت الرغبات لتسيطر عليه مجدداً .

انتفضت على صوت الرجل الذي وقف أمامها يتلمس خدها وهو يقول " أنت مخلوق نادر الوجود ... هل تعرفين هذا ؟ "

لم تستطع الكلام كما لم تستطع الحركة فقط عينها عبرتا عن رعبها " أجل أنت إبنة مصاص دماء وهذا في العرف لا يمكن أن يحصل إلا في حالة واحدة ... إن كانت والدتك أمازونية ، هي فقط من تستطيع إجاب أطفال من رجل عقيم وهذه هبة للأمازونات من قبل هيرا آلهة الأمومة //

نظرت له بذهول للحظة وهي تحاول تفي ما سمعته " أجل هذا صحيح قطعي ... هل تظنين من العدل قتلك وليس على الأرض الآن غيرك من هذا النوع ؟ " أكمل بهوء ملحظاً ذهولها

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمصنوع الخياليه

تقدم عن دار النشر بتبنيات ملاذنا الأدبية

من بين ذراعي لوكريس وهي تلملم ثيابها بخجل... لا  
تستطيع النظر إليه... تبا لكل شيء لقد سلمت  
جسدها وعذريتها لملك الجن...  
"لا يمكنك العودة صغيرتي الآن... عليك الانضمام  
لي في القلعة"  
نظرت إليه مذهولة "ماذا يعني بأن علي الانضمام لك  
ولماذا لا أستطيع العودة للقصر؟"  
استند على كوعه وهو ينظر لها بشغف يراقب  
محاولتها لارتداء ثيابها "لأنك ملكي الآن ورائحتي  
نغطبك لا يمكنك العودة إلا إن أردت الموت صغيرتي!!"  
نظرت له مذهولة من كلماته التي أوقفت الكلمات  
في حلقها... لا يمكنها العودة لقصر والدها... لا  
يمكنها العودة لقبيلتها... لا يمكنها.

إقترب منها ورفع وجهها الجميل يتأملها بشغف  
إقترب أكثر وهو يلثم وجهها برقة وإثارة وهو يجذبها  
لأحضانه برقة ويقبل شففتيها برغبة قوية أرسلت  
رجفة عميقة داخلها فقفز قلبها بجنون مرتطماً  
بأضلاعها وهي تشعر بيديه تضمها إليه وكأنها  
مصنوعة من خزف رقيق يخشى عليه من الكسر...  
شعرت بجسدها يثور بأحتياج وهي تتشبث بكتفيه  
حتى لا تنزلق إلى الأرض من عمق رغبته ورغبتها  
... شعرت بلوكريس يحملها بين يديه ويتوجه  
لأسفل إحدى الأشجار وهو مستمر في لثمها ويمددها  
برقة على أوراق الأشجار التي غطت الأرض ويستلقي  
بقربها وهو مستمر في عناقها...  
"علي العودة إلى القصر..." إنسلت أنينا من

## الجزء الثاني من السلسلة

## حب تحت الرماد

نظرة الشر التي إرتسمت في عيني ماركوس الزرقاوين والأنياب الحادة التي ظهرت وهو يكشر غاضباً والمائدة التي طارت مصدمة بالحائط لتتحطم وتتناثر أشلائها في القاعة وهو يصرخ بصوت أرفع جمهرة المستشارين في قصره " سينزوج ذلك الحقيير ابنتي . سأحوله إلى رماد قبل أن يلمسها وتصبح زوجته ... اللعنة عليكم . تجهزوا جميعاً للحرب "

راقب الجميع يخرجون من القاعة وهو بضغط على قبضتيه بشدة " سأقتلهما معاً "

وهكذا فرغت طبول الحرب بين السحرة ومصاصي الدماء

ابتدأت من وحي الأعضاء لروايات والمصمص الجذلية

نصت عن دار السمر لطبقات ملاذنا الآتية

" ستكونين عروسي طفلاتي . سأرتب لحفل الزواج بأسرع وقت ممكن "

ذراعي لوكريس اللتين إلتفتا حولها ورأسه الذي إنخفض يقبل عنقها برغبة حارقة أوقف أفكارها تماماً وهي تدير رأسها وترى الابتسامة تضيء وجهه الوسيم

تتزوجه ... يا إلهي ... هل يمكن ...  
 " هل تقبلين الزواج بي . حبيبتي ؟ "  
 طبعت قبلة على خده وهي تسترخي بين ذراعيه  
 " أممم ... أنا أجل . أقبل "

ثم الجزء الأول من سلسلة الأوائل ( حب بالصدفة )  
 ويليه الجزء الثاني ( حب تحت الرماد )

## الجزء الثاني من السلسلة حب تحت الرماد

حاولت شرح سبب وجودها في قصره ودخولها بتلك الطريقة وهي تتأمل به بحب زرع بقلبها طوال السنوات الماضية كلها... أي سنوات؟ اللعنة... ألف وخمسة سنوات ملعونة. ألف سنة كانت محبوسة في زنزانه لعينة تعيد ذكرياتها معه وجتر ألامها ولحظات السعادة مع ماركوس هي ما كانت تبهج أيامها في الزنزانه المترفة حيث سجنها لوكريس حفاظاً على حياتها.

"ماركوس... استمع لي أرجوك. إنها أنا..."  
قبض على عنقها بيديه الأثنتين وهو بصرخ بغضب شديد ويكاد يخنقها بكلتا يديه ويفصل عنقها عن جسدها.

"إصمتي يا امرأة لا أريد الاستماع لصوتك... ستعاقبين على دخولك ملكتي بدون إذني"

ابتغاث من وحي الأعضاء لروايات والمقصص الخيالية

تصدر عن دار النشر لمكتبيات ملاذنا الأدبية

## سلسلة النوائيل القصة الأولى .. حب بالصدفة

تصدر عن دار النشر لمكتبيات ملاذنا الأدبية